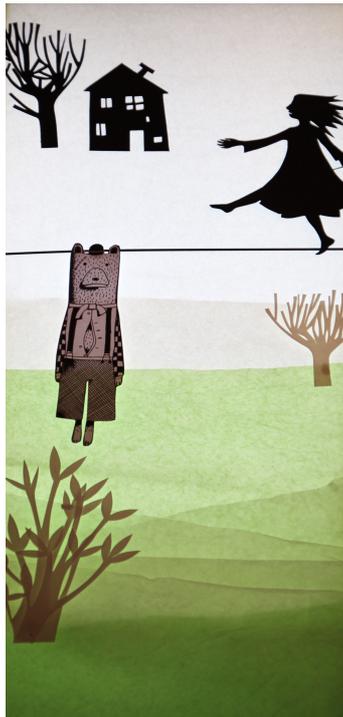


Quand volaient les oiseaux dans le ventre de l'ours

CREATION 2017-2018



Spectacle jeune public dès 7 ans.

Théâtre, ombres et lumière

Théâtre du signe 02 31 83 86 91 – 06 23 43 97 07

Les bateaux de fortunes se multiplient. Le nombre de migrants aussi... Il n'y a jamais eu autant d'arrivées de réfugiés sur les côtes européennes. D'après les calculs de l'Organisation internationale pour les migrants (OIM), le nombre de migrants et de demandeurs d'asile qui sont arrivés en Europe par la mer, au 14 août, "avoisine les 250.000" depuis le début de l'année.

L'Obs, 18 août 2015

.... L'étonnante histoire de l'ours en peluche, dernier écho d'une relation passionnelle venue du fond des âges: de même que l'homme du Paléolithique partageait parfois ses peurs et ses cavernes avec l'ours, de même l'enfant du XXIe siècle partage encore ses frayeurs et son lit avec un ourson, son double, son ange gardien, peut-être son premier dieu.

L'ours, portait d'un roi déchu, Michel Pastoureau



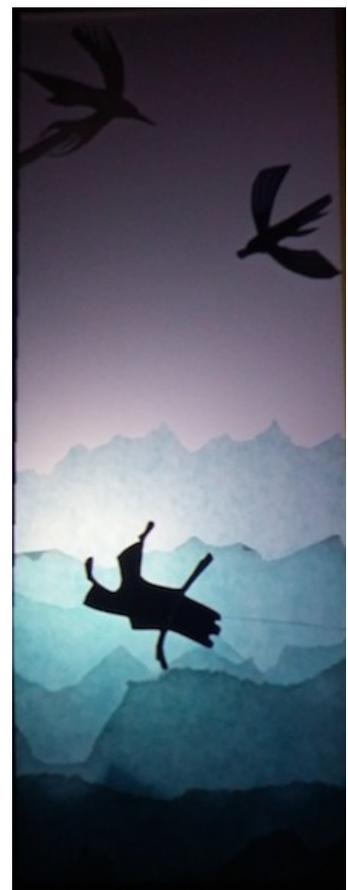
A travers le regard de l'ours, trouvé sur la grève par Nino, le spectateur découvrira l'histoire de Lili, petite fille en quête d'une oasis, comme il en existait dans son pays avant "la crise". Petite fille dont l'histoire nous est livrée en creux, peu à peu.

Évoquer la situation des migrants qui arrivent sur les côtes européennes par la mer, à la recherche d'une terre d'accueil, en donnant à voir et à entendre une histoire dont les protagonistes sont un ours et deux enfants, ou bien plutôt deux histoires reliées l'une l'autre par un ours.

C'est l'histoire d'un ours

C'est l'histoire d'un ours qui vient de la mer

C'est l'histoire d'un ours qui a un secret...



Un jour Nino trouve l'ours rejeté par la mer.
Il décide de le garder.

Comme l'ours semble mal en point, il décide de le soigner.

Comme il a décidé qu'il serait chirurgien quand il sera grand, il décide de l'opérer.

Dans le ventre de l'ours, Nino trouve un secret.

Le secret lui parle de Lili, qui vivait loin d'ici.

Nino ne sait pas comment retrouver Lili.

Dans la nuit, l'ours tombe du lit

Il rêve qu'il tombe d'un bateau

Il se réveille et se souvient...

Quand volaient les oiseaux, je les regardais passer au dessus de ma tête

Je pensais qu'ils ouvraient un chemin vers un monde meilleur

Ce chemin tracé dans le ciel

Il nous faut le chercher sur la terre.

Aujourd'hui, toi l'ours et toi Lili, à vous de trouver le chemin.

L'équipe de création :

Mise en scène, scénographie, son : Marco Bataille-Testu

Jeu : Stéphane Pelliccia

Texte, images, manipulations : Sylvie Robe

Régie marionnettes: Adèle Maestrali

Fabrication silhouettes : Céline Azorin

Musique : Madeleine Cazenave

Administration : Isabelle Van Daele

Les personnages :

L'ours

Nino

Lili

Le père de Nino

La mère de Nino

Le texte :

Constitué de 28 courtes séquences, il permet le passage d'un espace à un autre, d'une temporalité à une autre.



Extraits

Séquence 21

La mère

-Tu as passé une bonne journée ?

Nino

-Elle est où Lili ?

La mère

-Parfois il faut partir. Certains prennent la route, d'autres la mer. Tout quitter, tout abandonner. C'est un long voyage.

Nino

-Pourquoi ?

La mère

-La guerre, elle revient toujours.

Nino

-Pourquoi ?

La mère

-Les hommes ne savent pas s'en passer.

Nino

-Ils sont en colère ?

La mère

-Une colère qui ronge les cœurs, un poison.

Nino

-Ils font une crise ?

La mère

-Oui

Nino

-Mais Lili ?

La mère

-Qui peut savoir.

.....

Séquence 22

Projection

Silhouettes Nino et l'ours

Nino

-Il faut retrouver Lili

L'ours

-Elle a disparu

Nino

-Où on va quand on a disparu ?

L'ours

-Il y a un endroit...mais c'est un grand voyage.

Nino

-C'est loin ?

L'ours

-Il faut se préparer

Nino

-Attends-moi, j'arrive !

Le dispositif scénique :

A jardin : un rétroprojecteur, une caméra, une table de manipulation, un écran.

Les personnages sont représentés sous forme d'ombres, dans des décors, manipulés à vue.

L'ours est représenté en silhouette et joué par un acteur. Jouer avec l'émotion. Comment, lorsque je suis un costume masqué, creuser la présence, le lien à l'autre par devers l'image ?
Trouver, retrouver la qualité du lien de l'objet à l'enfant, ce qui fait surgir la présence.

Cet ours qui me parle là-bas de son monde tout petit derrière la porte, je viens d'apercevoir sa patte dans l'espace noir et profond qui entoure la porte. Il apparaît enfin tel qu'il est dans sa splendeur. Immense, grandi par le lien qui l'unissait à Lili.

Regard simple, objet transitionnel qui devient réel. Tel un conte chamanique, ce texte enrôle et déroule le lien subtil qui se tisse entre l'enfant et le lieu de la réparation.

Brisé par l'effraction du réel, l'Ours prendra le chemin nécessaire pour advenir dans un monde où il n'est pas attendu, mais où grâce à Nino qui le guide, il pourra peu à peu se réconcilier avec lui-même, contenir la douleur de la faute, de la culpabilité .

Car il a failli à sa mission. Non seulement il était pour Lili le lien direct au monde et à sa maman, passerelle vers le réel, l'objectivation, mais il porte en lui physiquement les éléments d'espoir de toute la famille pour garantir le passage d'une rive à l'autre de l'enfant dans ce phénoménal pari du voyage..

Conte fantastique, nous irons explorer le rapport entre image et présence- Contourner la barbarie et écouter l'écho qu'elle provoque chez nous , petit ou grand.

Ici pas besoin de grand discours, mais vivre la fragilité du vivant.

Nino et Lili sont à la fois silhouettes ou marionnettes manipulées par l'ours.

Depuis plusieurs années, nous cherchons à rendre visible, lisible des réalités complexes.

- Relation à l'invisible
- Transparence, opacité - des êtres, des situations, des réalités
- Penser le réel ou témoigner du réel.
- Impossibilité du réel à être vécu de manière identique par les protagonistes de ce réel.
Chaque instant se dérobe.
- Rendre compte de la complexité d'une situation, de la plurivocité du monde.

Nous avons cherché plusieurs approches afin de partager avec le public, la perception des fantômes dans la dramaturgie, ou ce qui est invisible et qui impact le réel rendant complexe la compréhension d'une situation.

Ce fut dans le questionnement de la notion d'absence par le biais de l'espace numérique à travers notre recherche dans « *les petites absences* ». Il s'agissait de faire percevoir au spectateur des traces de présences, des fragments de souvenirs sans mise en scène ostentatoire de la technologie.

Poursuivant ce travail en interrogeant la notion de frontière, entre vie et mort, réel et imaginaire, nous avons mis en scène « *J'ai brûlé mon nom d'enfance et je suis partie* »

Éclatement spatial et temporel, nous avons commencé notre exploration de juxtaposition de présences, humaines, marionnettiques, visuelles.

Fractionnement des discours, présences se renvoyant l'une l'autre des réalités, faisant percevoir ce fond diffus, invisible mais indissociable du premier plan.

La marionnette, bien que n'étant pas notre discipline première, nous a permis d'explorer sa capacité à ouvrir l'imaginaire du spectateur, décupler sa projection dans la représentation.

Avec « *L'eau des rêves fait son lit dans ma tête* » nous avons pu nous immiscer dans les troubles de cette perception du réel grâce à l'apport de techniques de la magie.

Puis, nous penchant sur ce qui fait **Oasis** dans un territoire inhospitalier, nous avons décidé de poursuivre cette exploration de l'impact de la marionnette et du travail de l'ombre abordé lors de la mise en espace du livre « *Juste de l'autre côté* » de Céline Azorin.

Il s'agit là d'investir le champ de l'image au delà de la marée de captations vidéo, photographies, reportages, revenir juste au contour, à la trace archaïque pour se ré-approprier une actualité dans le regard de l'enfance.

Dans la nuit du plateau, redessiner le monde de cette actualité, par expérimentations, bricolages, et tenter de rendre compte des troubles du réel.

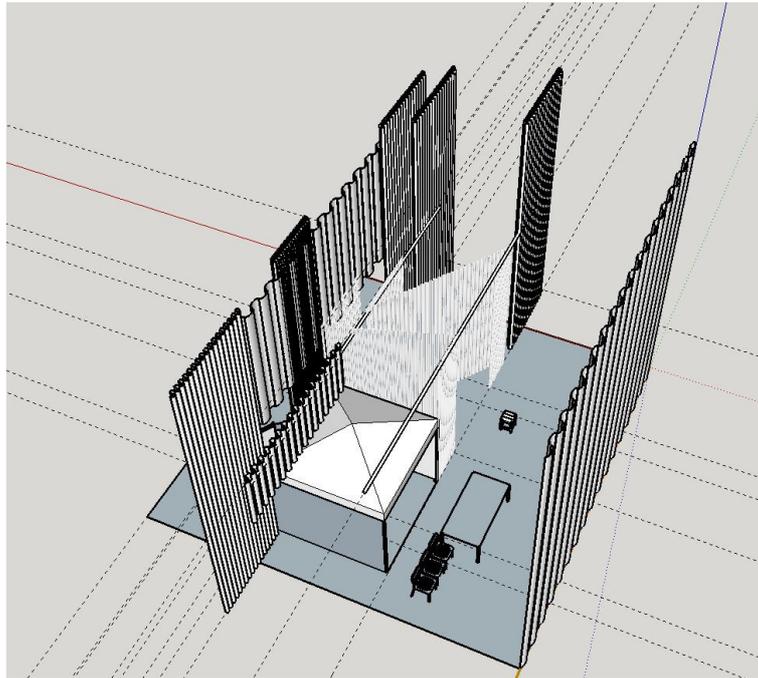
Entre l'enfant disparue (Lili), son ours en peluche retrouvé sur la plage par un autre enfant (Nino), vont se tisser des liens qui nous raconteront le monde.

Projections d'ombres sur la porte d'un avenir incertain, traversant l'écran, nous croiserons les personnages de ce conte, d'actualité et pourtant millénaire, de peuples fuyant les territoires devenus hostiles pour recréer l'**Oasis** où puissent s'épanouir les générations futures.

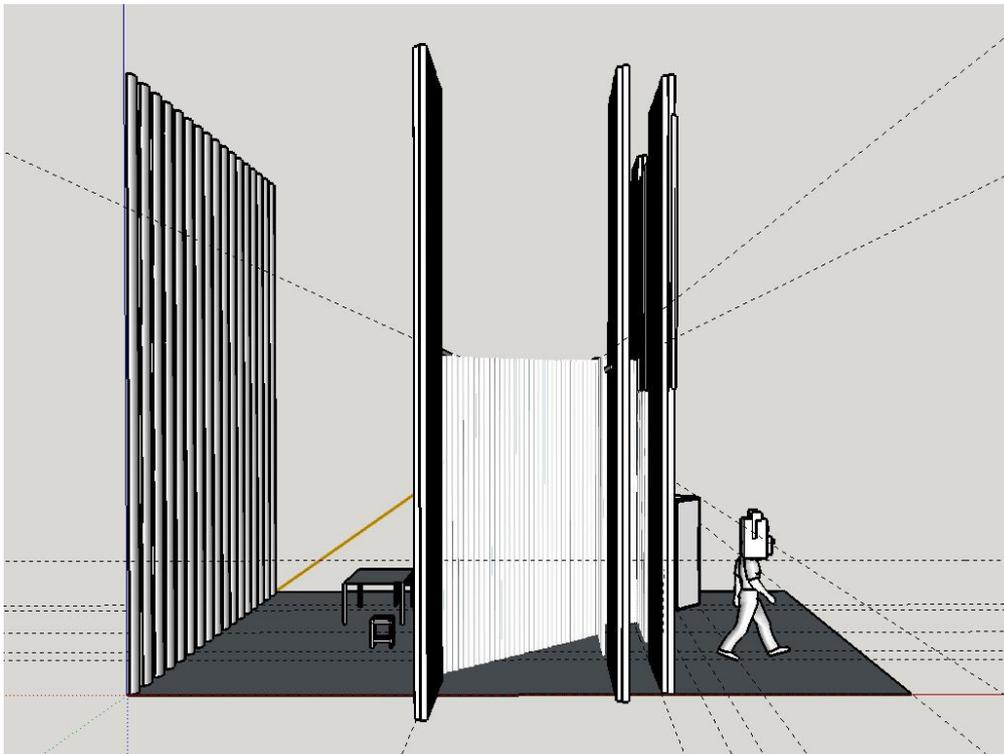
Temporalités et réalités poreuses, chacun vivant sa réalité, nous pourrions être surpris par l'irruption dans notre réel du personnage le plus rassurant de l'humanité, l'ours protecteur, le doudou consolateur, il incarnera ce qui témoigne de notre besoin de croire et nous permet d'avancer.

Ombres, marionnettes et ours géant prendront en charge et interpréteront pour nous ce conte, dans la lumière et la transparence, pour nous faire passer sur l'autre rive porteuse d'espoir et d'avenir.

Dispositif vue de la passerelle lointain cour



Dispositif vue latérale





Agenda

2017 :

Conception scénographique

Travail sur l'espace, les supports, l'univers esthétique

Dramaturgie

Résidence plateau Tanit théâtre du 13 février au 3 mars 2017

Résidence plateau La Navale du 10 au 22 avril 2017

Beaumont Hague

Création : les 18 et 19 mai à, 3 représentations.

Médiations avec cinq classes primaire :

- Ateliers d'écritures sur le thème de la figure de l'animal protecteur et des migrations.
- Ateliers de découverte et pratique de la magie.



Atelier magie Beaumont-Hague 2017

2018 :

Résidences au SILLON à Caen

21 au 28 janvier

9 au 14 février

Objectif : poursuivre et enrichir le travail autour de la magie

Un partage et des rencontres seront organisés avec les écoles primaires, les habitants

Représentations à TANDEM à Caen

16 et 17 février 5 représentations

Représentations au TANIT Théâtre à Lisieux

15 et 16 mars : 5 représentations précédées d'un temps de reprise du 8 au 14 mars.

Représentations à Fleury-sur-Orne

Automne 2018



Contact artistes associés : Sylvie Robe 06 83 56 38 29/ Marco Bataille-Testu 06 23 43 97 07

Crédit photos : Emilie Pette, Sylvie Robe

Théâtre du signe 02 31 83 86 91 – 06 23 43 97 07 - 15 bis rue Dumont D'Urville 14000 CAEN

www.theatredusigne.com - mail : theatre-du-sign@wanadoo.fr -

Association loi 1901 non assujettie à la TVA Art. 293B CGI - N° de Licence : 141089 CAT 2 - N° SIRET : 38890559800032 - N° NAF : 9001Z